



John Lennon & Yoko Ono
Amsterdam 1969

„Wir werden jedem Staatsmann der Welt zwei Friedenseichen schicken, mit lieben Grüßen von John und Yoko. Wenn sie die Bäumchen pflanzen und zusehen, wie sie wachsen, wird der Gedanke vielleicht in ihre Köpfe gehen.“

John Lennon

John Lennon kam leider nicht mehr dazu.

Am 8. Dezember 1980 wurde er in New York erschossen.



Sonnengelber, sanfter Widerstand gegen Gewalt und Krieg.

Die langen, dunklen, schulterlangen Haare rahmen das schmale Gesicht ein. Den Blick hinter den runden Gläsern der fein gerahmten Nickelbrille gedankenversunken auf die gelben Asten gerichtet. In der Hand von John Lennon recken sie ihre kleinen gerollten Blütenblätter in die Luft. Wie ein Igel seine Stacheln. Zum Zeichen einer sanften, freundlichen Verteidigung. Eine Verteidigung von Menschenrechten, Achtung und Toleranz. Ein sonnengelber, zarter Widerstand gegen Krieg als menschenunwürdige Form der Auseinandersetzung.



Die Botschaft der Dokumentation des deutschen Fotografen Elmar Welge ist aktueller denn je. Er gehörte zu jenen Fotografen, die die Friedensaktion von John Lennon und Ehefrau Yoko Ono, die das frisch verheiratete Künstlerpaar am 24. März 1969 im Amsterdamer Hilton Hotel inszenierte („Bed-In“), fotografisch begleiteten.



„Zahme Vögel singen von Freiheit. Wilde Vögel fliegen.“

John Lennon



TRAVEL WEEKLY'S GUIDE TO EUROPE

Hilton Recreates John and Yoko Suite

NOSTALGIC CLIENTS CAN RELIVE THE 'BED-IN FOR PEACE'

BY RIK FAIRLIE

NEW YORK — Twenty-one years ago John Lennon and Yoko Ono pulled up to the Amsterdam Hilton in a white Rolls-Royce and promptly installed themselves in suite 902.

There they staged an act that was to go down in the annals of pop culture history. A reminder, lest some readers ponder the prudent: That history-making act was their hyper-publicized "Bed-In for Peace."

To mark the anniversary, the hotel on March 24 unveiled the John and Yoko Honeymoon Suite, a re-creation of the room 902 and the adjoining living room 904 as they were in

1969 when Lennon and Ono put them in the pop history books.

The 28-year-old hotel, which is mentioned in the lyrics of "The Ballad of John and Yoko," spent \$50,000 refurbishing the rooms.

A Hilton spokeswoman said the hotel is hoping to attract "those who remember the era" who were in their late teens or in their early 20s in 1969.

So while it has been labeled a honeymoon suite, the demographics of its target guests—who would now be upper-thirtysomething and beyond—might more appropriately be second honeymooners and nostalgia buffs.

And the rate of \$750 per

night, the hotel's most costly, may also be a little out of reach of the typical honeymooner.

While touches have been added to transform the room into a honeymoon suite, the hotel has attempted to keep the design and decor in line with the couple's philosophy.

The suite has been redecorated in pure white, including the carpet.

The furniture is simple and based on "bagism," a concept in vogue in the '60s that particularly interested Lennon.

The basic tenet of bagism is that one cannot see what is inside a bag, and therefore has no preconceived ideas.

When bagism is applied to room decoration, the result is a minimalist audiovisual sys-



► The Amsterdam Hilton's John and Yoko Honeymoon Suite recreates the atmosphere—reporters not included—of the couple's "Bed-In for Peace," which they staged in 1969.



Handpainting on the ceiling includes the first five bars of "All You Need Is Love," some words from "Imagine" and the "Ballad of John and Yoko," which was composed in the suite.

Art created by John and Yoko round out the theme. This year Lennon would have been 50, and to commemorate the birthdate, the Hilton is staging an exhibition of John Lennon's drawings, paintings and memorabilia in the lobby.

For more information or reservations, contact (800) HILTONS.

22 REVIEW

Where the wild things were

A STRUGGLING, minimally talented young group recently arrived at a west London hotel popular with rock and roll nonentities. Soon after checking in to their room, they promptly demolished a pair of wooden wardrobes.

They then telephoned tabloid newspapers claiming that as a result of their handiwork the hotel had ejected them. "Actually, we didn't throw them out and they paid for the damage like lambs," reports Michael Rose, manager of the Columbia Hotel in Weymouth. "It was a publicity stunt. The worst thing these lost rock groups do these days is come down to breakfast without shoes on."

The mythology of rock and roll hotels—all groups, cocaine and trashed furniture—is looking rather faded. After screaming down a microphone all evening, contemporary rockers are more likely to tuck up in bed with self-help books and a bottle of Band-Aid.

The average rock star prefers a pied-à-terre-style arrangement of discreet, quiet hotels or personal flats as de rigueur.

In London, the most popular hotel with visiting rockers is The Hilton in London's Holland Park, which has always courted the "music business." They tend to come here because they're tired, says Tim House, deputy manager, dispelling the myth of the priapic rock star.

"We are discreet, we have a base for people who don't want to be found."

As for the rock sport of room-trashing, House says "that went out in the mid-1980s. We tend to get the ones who've been through that, and we have very few problems."

Dealing with demi-god rock-star guests requires making byzantine special arrangements. "First we sit down with all their people and minders. It's all things like natural diets and their own chefs." It's a spokeswoman for The Dorchester, which once put up Michael Jackson when he visited London. "They have special security arrangements and telephonists, sometimes assume names,

Once TVs flew out of their windows; now, rock and roll hotels are quiet affairs, finds Oliver Bennett

and they might want to come in through the garage." When Jackson stayed, there was such a crowd parked outside that The Dorchester sent its staff to clean the streets after and didn't open the doors. "We do vet the people who are staying."

A tier or 10 down at the Portobello Hotel in London's Holland Park, the average rock star prefers a pied-à-terre-style arrangement of discreet, quiet hotels or personal flats as de rigueur. In London, the most popular hotel with visiting rockers is The Hilton in London's Holland Park, which has always courted the "music business." They tend to come here because they're tired, says Tim House, deputy manager, dispelling the myth of the priapic rock star.

"We are discreet, we have a base for people who don't want to be found."

As for the rock sport of room-trashing, House says "that went out in the mid-1980s. We tend to get the ones who've been through that, and we have very few problems."

Dealing with demi-god rock-star guests requires making byzantine special arrangements. "First we sit down with all their people and minders. It's all things like natural diets and their own chefs." It's a spokeswoman for The Dorchester, which once put up Michael Jackson when he visited London. "They have special security arrangements and telephonists, sometimes assume names,

and they might want to come in through the garage." When Jackson stayed, there was such a crowd parked outside that The Dorchester sent its staff to clean the streets after and didn't open the doors. "We do vet the people who are staying."

Crillon in Paris and the Diana in Milan.

Some hotels advertise their association with the stars: a kind of rock version of "Queen Anne slept here."

The Amsterdam Hilton offers the John and Yoko Honeymoon Suite, where the fabled peacemaker held their Bed-In for Peace. The rooms were refurbished in 1999 just as Yoko Ono had them made up in 1969—the only difference—was the addition of a CD-player, and books and videos about the Beatles.

In the memorabilia stakes, the Chelsea Hotel in New York is probably the most famous rock and roll hotel, boasting a hall of infamy that attracts a constant stream of wide-eyed rockologists from Europe and Japan. "When you come into the lobby, you know the Chelsea is a different sort of place," says wide-eyed manager Stanley Bard. "It's a creative atmosphere, with vibes."

Among the rockers that the Chelsea has built into its lurid "heritage" are Bob Dylan (who gave the hotel a plug in one of his songs), John Lennon, Patti Smith, Simon and Garfunkel, Janis Joplin and Leonard Cohen.

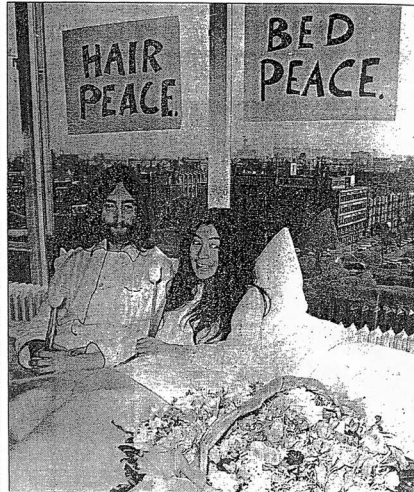
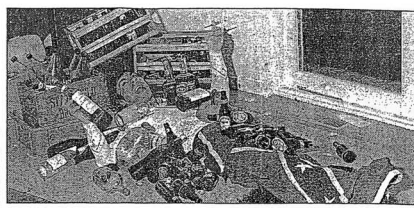
The Chelsea is now notoriously grungy. But so is the rest of the city, and so is the rest of the world. "We're very careful now. Trouble is acted on immediately. It's very quiet and people respect that."

Though the days of hotel abuse are largely over, the maid half to death is a huge history of rock and roll wreckage. Led Zepplin and The Who, both now sadly defunct, were the standard of the rock star in a hotel room for a month, said Jimmy Page, guitarist with Zepplin. "That's when the road fever starts, and that's when the break-

up begins. Led Zepplin, once taken to task for wrecking a room, offered to pay for a room for the complaining functionary to smash up himself. Keith

Moon, drummer of The Who, was fond of explosives called "cherry bombs," which he often far better to stay at an identikit hotel chain: they leave you alone a lot more and you can sneak girls in a lot easier."

Generally, road fever tends to bring out the adolescent in the rock star. "We stayed with Motorhead at a Novotel



Days of scotch and roses: John Lennon and Yoko Ono, top; Keith Moon

in the 1980s: "It's the anonymity. On the other hand, it's often far better to stay at an identikit hotel chain: they leave you alone a lot more and you can sneak girls in a lot easier."

Generally, road fever tends to bring out the adolescent in the rock star. "We stayed with Motorhead at a Novotel

in the 1980s: "It's the anonymity. On the other hand, it's often far better to stay at an identikit hotel chain: they leave you alone a lot more and you can sneak girls in a lot easier."

Generally, road fever tends to bring out the adolescent in the rock star. "We stayed with Motorhead at a Novotel

Panorama

Nostalgische Rock-Fans, die sich schon immer nach einem Hauch der 60er Jahre zurückgekehrt haben, können nun endlich aufatmen: Die Hotelkette Hilton wird künftig in Amsterdam die Suite vermieten, in der John Lennon und Yoko Ono 1969 in einem Bett vor den Fotoflashen vieler Reporter für den Frieden in der Welt warben.

Die Suite ist ein Nachbau des originalen Zimmers, das die beiden Musiker 1969 in der Amsterdam Hilton bezogen. Die Suite ist ein Nachbau des originalen Zimmers, das die beiden Musiker 1969 in der Amsterdam Hilton bezogen.

Die Suite ist ein Nachbau des originalen Zimmers, das die beiden Musiker 1969 in der Amsterdam Hilton bezogen. Die Suite ist ein Nachbau des originalen Zimmers, das die beiden Musiker 1969 in der Amsterdam Hilton bezogen.

Die Suite ist ein Nachbau des originalen Zimmers, das die beiden Musiker 1969 in der Amsterdam Hilton bezogen. Die Suite ist ein Nachbau des originalen Zimmers, das die beiden Musiker 1969 in der Amsterdam Hilton bezogen.



Der Blick durch die großen Fensterfronten im Hintergrund des Paares lassen schemenhaft Amsterdamer Stadtimpressionen erkennen. Yoko Ono und John Lennon geben sich entspannt im großen Bett, der Elfenbeinton matt schimmernder Pyjamas korrespondiert mit der Farbe der Bettwäsche und die kleinen gelben Astern in der Hand des Musikers finden ihr farbliches Pendant im warmen Goldgelb einer weichen Wolldecke. Wie zwei Kinder hocken die Frischvermählten, die Beine, die sie mit den Armen eng umschlungen halten, nah an den Körper gezogen, dicht nebeneinander. Spitzbübisch lächelnd verkörpern sie die Überzeugung, dass ihre ungewöhnliche Friedensaktion „Bed-In“ Aufmerksamkeit erregen werde. „Make love, not war!“ ist die gleichermaßen einfache wie auch tiefgründige Botschaft des Paares, welche sie bereits auf einer Pressekonferenz im Juni 1968 in einem Hotelzimmer im kanadischen Montreal vermittelten. Auch hier gestatteten John Lennon und Yoko Ono der sensiblen Öffentlichkeit den Blick ins Private.



*„Leben ist das was passiert,
während man eifrig dabei ist andere Pläne zu machen.“*

John Lennon



Imagine

*Imagine there's no heaven
it's easy if you try
no hell below us
above us only sky
imagine all the people
living for today...*

*Imagine there's no countries
it isn't hard to do
nothing to kill or die for
and no religion too
imagine all the people
living life in peace..*

*You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will be as one*

*Imagine no possessions
I wonder if you can
no need for greed or hunger
a brotherhood of man
imagine all the people
sharing all the world...*

*You may say I'm a dreamer
but I'm not the only one
I hope someday you'll join us
and the world will live as one*

Aus der John Lennon-LP „Imagine“



Die Amsterdamer Impressionen von Elmar Welge zeigen in verschiedenen Einstellungen einen konzentrierten, entspannten, belustigten aber auch nachdenklichen und gedankenverlorenen John Lennon.

An seiner Seite Yoko Ono: fragend, aufmerksam, sinnierend.

Noch ist nichts zu spüren von den Spannungen innerhalb der Beatles, für die Fans und Beobachter die avantgardistische Aktionskünstlerin Yoko Ono verantwortlich machten. Sie hätte, so heißt es, massiv ins Management der Boygroup eingegriffen, ihre Anwesenheit bei Proben, Konzerten und Aufnahmen habe sich negativ auf die Entwicklung der Band ausgewirkt. Sanft wirkt die Künstlerin an der Seite John Lennons. Von ihr, die im Jahr des Vogels geboren wurde und 2003 ihren 70. Geburtstag beging, heißt es, sie hätte in ihrer frühen Kindheit Himmel, in ihrer früher Jugend Seegräser und in ihrer späteren Jugend Schnecken, Wolken, alte Dosen gesammelt...

Schon in den 60er Jahren arbeitete sie im Umkreis der Fluxus-Künstler George Macionas und John Cage mit auffallend konzeptionellen Performances.

Elmar Welge folgte der Einladung der Produktionsgesellschaft Apple zu diesem Fototermin. Er nutzte die auf 45 Minuten beschränkte Möglichkeit, zwischen den Fragen der Journalisten nach den Aktivitäten und Aufenthaltsorten von Ringo Starr, Paul McCartney und George Harrison sowie dem hektischen Blitzlichtgewitter der Kollegen eindrucksvolle Impressionen von dieser legendären Protestaktion festzuhalten.

Impressum:

Text: Rainer Rettinger

Verantwortlich für den Inhalt: Elmar Welge, Postfach 100426, 47704 Krefeld

Gestaltung: GCM mbH, Juliusstraße 9-21, 47053 Duisburg

Druck: MedienPark Moers AG, Heinrich-Hertz-Straße 11, 47445 Moers

Kamera: Hasselblad 500 C/Rolleiflex 2,8 F; Kodak s/w und Farbnegativ



Elmar Welge

Wenn ein Traum in Erfüllung geht... ...entstehen brillante Fotos!

Nur für ganz wenige Menschen erfüllt sich der Traum, ihrem Star, ihrem Idol einmal ganz nahe zu sein. Elmar Welge, Fotograf und Journalist aus dem sauerländischen Hallenberg, gehört dazu.

Er begleitete die Beatles auf zahlreichen Tourneen und es ist ihm wie kaum einem anderen gelungen, Momentaufnahmen aus dem beruflichen und privaten Leben der Beatles mit der Kamera zu einer Dokumentation zusammenzufügen, die inzwischen das internationale Publikum beeindruckt.

Dem damals 21-jährigen Elmar Welge gelang der nicht einfache Spagat zwischen eigener Faszination den Fab Four gegenüber und der für Fotografen notwendigen Pflicht zu kritischer Distanz, Objektivität und scharfer Wahrnehmung.

Der Medienrummel um die „Pilzköpfe“, die Erfinder der Beatmusik, interessierte den jungen Mann deutlich weniger als der Blick hinter die Fassade des jeweiligen Individuums. Prägend für die Karriere der Beatles ist die Japanerin Yoko Ono, die spätere Ehefrau von John Lennon. Vor dem Hintergrund einer persönlichen Einladung hatte Elmar Welge die Gelegenheit, deren legendäre Friedens-Aktion „Bed-In“ im Amsterdamer Hilton Hotel zu dokumentieren.

Elmar Welge ist heute im Bereich des Kulturmanagements erfolgreich tätig; lebt und arbeitet überwiegend in Deutschland.